

The Fragments of Archilochus

Archilochus



Fragments Concerning Archilochus' Life

“

.

Pind. P. 2. 99

“ ... ,
”
.

“

”
.

“ :
.” *A*

“ . :
.

, ,

, :

,

;
”
.

“ : ...
;

, ,
”
.

“ .” *A*

“ .” *A*

A

“ ...

.

“ : :
”
.

“ Cave, cave; namque in malos asperimus
parata tollo cornua,
qualis Lycambae spretus infido gener
aut acer hostis Bupalus.”

“ ,

, .

,

.”

“ Parios ego primus iambos
ostendi Latio, numeros animosque secutus
Archilochi, non res et agentia verba Lycamben.
ac ne me foliis ideo brevioribus ornes,
quod timui mutare modos et carminis artem,
temperat Archilochi Musam pede mascula Sappho,
temperat Alcaeus, sed rebus et ordine dispar,
nec socerum quaerit quem versibus oblinat atris,
nec sponsae laqueum famoso carmine nectit.”

“ Archilochum proprio rabies armavit iambo.”

A

“ postmodo, si perges, in te mihi liber iambus
tincta Lycambeo sanguine tela dabit.”

“

,3

.”

“Lacedaemonii libros Archilochi e civitate sua exportare iusserunt, quod eorum parum verecundam ac pudicam lectionem arbitrabantur; noluerunt enim ea liberorum suorum animos imbui, ne plus moribus noceret quam ingeniis prodesset.”

“ , ,

:

:
 , ,
 :

, ,
 ,
 .
 , .”

A

“ ‘ ,
 ‘
 .” *A*

“quod si uno pede brevius quam nunc est fuerit, erit ithyphallicum metrum,
 inventum ab Archilochus, e tribustrochaeis coniunctis, ut Bacche plaude
 Bacche , quodin honorem eiusdem dei poetae compositum protulerunt.”

“dimetrus quoque quod Archilochius vocatur beatus ille qui procul .”

“nam perfecto poetae levia et sonora sectanda sunt; quae autem fragosa et
 aspera, dicis causa, non ut imitentur, sed ut vitentur, noscenda sunt. quorum,
 sicut et aliorum complurium, auctor et parens fertur Archilochus, singularis
 artificii in excogitandis ac formandis novis metris, qui primus epodos excitavit
 alios breviores, alios longiores, detrahens unum pedem seu colum metro, ut illi
 subiceret id quod ex ipso detractum esse videbatur; ut in heroo, a quo primum
 coepit, tanquam diffugere nives, redeunt iam gramina campis ; dehinc epodus
 suigeneris, arboribusque comae .”

“ ,
 ‘ , ‘ , :
 .”

“ . :
 , , .

,

: :

.”

“.:

,

:

.4”

“ .”

A

“

, ‘
, ‘
.” *A*

“

, .” 5 “ *A*

“sed quaero num existimes, non dico Homerum, Archilochum, Pindarum, sed Phidiam, Polycletum, Zeuxin, ad voluptatem artes suas direxisse?”

“quod vereris ne , mihi tu? quis minus? cui ut Aristophani Archilochi iambus, sic epistola longissima quaeque optima videtur.”

A

“comitia Bibulus cum Archilochio edicto in ante diem xv Kal. Novembr. distulit.” *A*

“itaque ex tribus receptis Aristarchi iudicio scriptoribus iamborum ad maxime pertinebit Archilochus. summa in hoc vis elocutionis, cum validae tum breves vibrantesque sententiae, plurimum sanguinis atque nervorum, adeo ut videatur quibusdam, quod quoquam minor est, materiae esse non

ingenii vitium.”

“ ;

...“

“ ; ;

,

6 ,

;

“ ...

7 .”

“” *A*

“

, ,

,

,

.”

.

“.”

,

.

,

.”8” *A*

“.” ,

,

∴ ,

∴

, ,

.”9” *A*

Elegiac Poems

“

...

，
，：
，
。
A
“ ：
：
，
， 。

A
“ ，
， ， ，

，
：

，
： 。

。

”
。

“ …

：

，

，
：

。

A

“： 。

“

,

:

, 1

:

: ;

: .

“ : .

:

“: . .

:

,

.

“::

,,

:

, 2

: ,

,

: :

, ,

:

10 .

“ .

:

.

A

“：，，
：：

A

“，：
：

，

。”

A

“
，
：
：

。

，。”

A

“：
，

，.3

A

“，，。
.4

“，：

，，。

“ . : ,

. ,

, .

:

.

A

Epigrams

“ :

, , .

A

“ :

.

Iambi Trimeters

“ . :

:

, .

“

:

:

.”

“

: : :

, .

$\mathcal{A}$

“

:

,

:

:

, :”

$\mathcal{A}$

“ : ,

:

$\mathcal{A}$

“[,

:

. ...

:

.

“ ,

,

, ,

: : . .

: ... :

,

,

, :

.

$\mathcal{A}$

“: :

::

.

“Alii cognominatum Apollinem putant : exanimat
 enim et perimit animantes cum pestem intemperie immittit; ut Euripides ...
 item Archilochus:

a)/nac *)/apollon, kai\ su\ tou\s me\n ai)ti/ous1
 sh/maine kai/ sf ea s o)/llu' w(/sper o)llu/eis.

“ :
 .

“
 , : ‘ ...
 ,
 .

,
 .
 “ :
 , , .:”

A

“.: :

,
A

“

,
 , ,

, ‘
 , , ,

,
 , ,
 :
 .

“ ... :

, .2

A

“ ::

“: ... :

.
”
.

“: :

.

“ :

:
”

A

“: ::

.
”
.

“: ::

.

“: ... :

, .3

“ :

:

.

“ . : :

.

A A

“ : ... :

.

“ ; : ‘ ...

: , ...

,

.

\ ,

,

,

,

. .

.

“ : : : ”

“ : :

.

“ ,

:

A

“

:

4

.”

“ . . . 2. 679. 5 : ...

, :

.

“ , , ,

:

“ ,

.

,

.

“: ... :”

“

.”

Iambi Tetrameters

“ , :

: ‘ ,

:’5 :

,

.

A

“ ... ,

:

·

A

“

:

, ,

:

·

“ : ...

:

·

“ ...

, :

, :

, ,

: ·

A

“ : ‘

, :

: ·

A

“

::

:

,

: ,

·

“ :

...

“ .
:
.” A
“ ... :
6
,

, , .

“
. :
, ,
:
,

”
.

“ :
, :
, ;
 A

“ : ...
:
:
,
.

“ ... ,
,
,
:
: .
 A

“ ∴ :

:
: 7 .

“ ∴ :
.

“ :
:
,
8 .

A

“ ∴ :

, ,
,
,
,
: ` ,
:

: .

“

:
:
.

A

“ ∴ : .

,
... ... :
, ,
.
A

“ . :
 , :
 , ,
 , .9

π σχημ

“ , : ‘
 , ,
 , :
 , ,
 , ,
 , ,
 .10

“ ‘ , :
 .

“ ::
 .

“ :
 ‘ , ’ :
 , .11
A

“ ... :
 :

,

: .
5
: ,

.

A

“... :

, .

A

“ : ...

:

A

“

, ,

.

:

.

A

“ ...

: ...

,

...

.

A

Iambi Asynartete Tetrameters

“.: :

: ‘ ,

.

‘ ’ ,

, ...

,
 , , ,

 ,

 “

 ,
 “ ” “ ” ,

 :
 ” “ ,

 : ,

 :
 “ ” :

 , ,

 .
 “ ” “ ” ,
 ”
 .

 “

 4. 144 ...
 . ” *A*
 “ ... : ...

 ...

 :
 ”
 .

Epodes

“ :

 ::

 ,

 .

“

:

, , .

“ :

,

,

:

.

A A

“

‘

;

.’

:

,

,

, , ,

.

, :

.. ‘ ...

,

,

.

,

.’

A

“

, ∴

, , ,

,

.

“∴... :

, ,

:

:

.

A

“∴ ...

. , ∴

“ , ,

∴ :

‘ , , . ,’

AA

“∴ ,

, ∴ , ,

12 , .

:

.

.

A “∴... ,

, ∴”

“ , :

, ∴

”
.

“ ,
:
 , ;

;
.

π ποιημ

“

”
 , .

“ :
... ;:

“

;
;

.
“ ,

:

“

, ”
 , .

“ : : ‘ ’
.

.

“
，
“ ”
， : .”
“ ”
：

“

...

，

13

5,

，

，

，

，

10

， ·

，

·

A A

“ ，

，

· 14

，

5 :

:

，

,15

10 .”

A A

“ ，

:

“ ...

:

.

“ , ,

:

, .

“

, :

, :

: .

“ , ,

:

.

A

“

:

.

...

.

A

“ :

::

,

.

“ ‘ ’ .
’

π ποιημ “ . :
’
, ‘ ’ .
.”
.

“
.”
.

“
‘ ’ .
‘ ’ ,
. : ‘ ’ .

.
A

“de pentametro iambico catalecto: Hoc potest dividi in dimetrum acatalectum Archilochium, de quo supra docui,

“ . :
, :

A
“ , :
, .
A

“
:
.”
.

“ : ... , ,
:

“ :

“ , , , , :

:

$$A$$

“ : : : :
: : : :
.

“ : :
 :
 : :
 : :
 : :
 , : .

“

,

, ”
 .
A “ ,
 ,

,
 ,
 . ,
 , ,
 ,
 :

•

， 。

• ，

，

， 。

。” A A “ ...

，

， 。

， ，

，

，

，

• ；

•

，

，

， 。”

A “

-

-

17 -

• -

： ，

， ， -

， ，

，

•

， 。

， 。

：

，

？ 18 .19

20 *A*

“ ...

，

。 。

：

， ，

:21

， 22

23

，

： 。

， 。

。 。

，

，

：

，

， ：

24 ，

：

， 。

...

“

, :

:

:

,

,

/ ,

/

/ .

. -

, ,

:

,

:

,

:

,

: .

, , -

:

;

/ ;

, -

-

:

,

:

, .

:

,

,

.

, -

: ,

:

, ,

:25

:

?

,

:

,

.

,

.

:

;

:

,

, :

-

, :

, -

:

, ;

-

:

,

,

,

;
:
,
:
: 26

,
, .
27,
"28
, 29

,
, :

.

,

,

.

"

...

... ..

,

... .

...

,

;

, :

.

... 30

“ . :
:

“ . : :
,

“ . ,

”
.

“

, .

...

”
.

Hymns

“

-

:

, .

,

,

, .

.

“ ... :

:

. — / ,

, ,
 ,
 : ‘ ’ ... — ‘
 . ,
 .
 ,
 : ,
 .
 ,
 ,
 ,
 \ . : \ . —
 ‘ ,
 .
 , ,
 , , .
 . : \ . ”
 “ , , . ”
AA “
 ‘
 , \ .
 . ” *A*
A

Iobacchi

“
 ,
 ,
 :
 “ ...

, ”